

共同教育委員會 105-109 中程發展計畫

(一) 定位

共同教育委員會提供學生專門教育之基礎，強調以學生為本位學習之績效責任，在歷年的努力之下，課程與師資已達一定的水準。在組織架構上，通識教育中心與語文中心、體育中心均隸屬共同教育委員會，語文中心與體育中心主要負責辦理語言與體育相關活動，語言課程和體育課程仍是由通識教育中心提供。除開設通識課程，另共同提出多元學習方案，舉辦各式競賽、工作坊、展覽、演出、研究研討等教學活動等以豐富通識課程內容，深化課程內涵，提升學生學習成效。期使南藝學生成為具有專業知識、有國際觀、人文關懷使命感與責任感的社會中堅份子。

通識教育中心內部依課程領域成立多個教學小組，由專任教師分別擔任文史哲類、社會科學類、自然及生命科學類、藝術類、語文類之召集人，中心主任擔任總召集人，不定期召開教學小組會議，討論課程規劃，進行辦學成效檢討，每學期亦針對每門通識課程之能力指標達成情況作成分析報告。服膺「厚基礎」、「重實踐」、「求創新」的人才培育方針，於素質教育與通識教育進行積極的探索與實踐。執行產官學合作計畫與非正式課程與校園潛在課程活動，透過各式講座、工作坊、研討會、劇場表演等多元豐富的展演活動，開發潛在課程，持續推動廣義通識教育，吸引校內其他學院更多的教師，合作開設跨領域藝術類課程，開拓學生視野，薰陶人格與氣度，培養學生多元能力創新思維、新視界。

語文中心為本校塑造常態性、可近性之語文學習情境，誘發學生對語文學習的興趣，培養學生在國內外各種藝術展演或學術場合充分表達個人藝術理念之能力。

體育中心以「提昇校園運動風氣，塑造校園運動文化」為目標，設計並推動全校師生體育活動，培養團隊合作精神，促進和諧人際關係，發展良好社會行為，規劃符合標準及安全的體育設施，提供安心舒適的運動環境，推動體適能教育，建立健康觀念，終身運動習慣的養成，培育身心健康充滿活力的個體。

(二) 特色 / 利基

共同教育委員會延續希臘「博雅教育」及文藝復興時代「全才教育」的理想，轄下各單位採取專業分工模式，以期培養學子身心平衡與健全人格。

通識教育中心主要開授正式課程(包括共同核心課程、分類通識課程，以及通識講座)，每學期約提供六場左右的通識講座，邀請學者專家蒞校演講，拓展學生知識領域並充實通識教育內容。另配合課程設計，邀請國內外學者專家協助指導，提供更多元的教學活動，例如舉辦工作坊、研習營、專題講座、田野踏查、展演與校外教學等，使學生能同時獲得理論陶冶與實作經驗。

為開拓藝術視野及經驗，響應當代多元表演藝術的結合走向，並促發校內不同藝術領域的師生對話及合作，通識中心開辦「表演藝術學程」，課程內容涵蓋「舞蹈與肢體創作表演」、「音樂與肢體表演藝術」與「劇場與表演訓練」三大領域，提供學生兼具多元理論與實務訓練，另成立南藝班芝花劇團，劇團是以舞蹈與戲劇兩項表演藝術為主體之劇場藝術，特聘駐團藝術家，帶領學生發想創作，每年提出作品並在校內外巡迴演出，形成一支永續發展的表演藝術團隊。本校擁有音樂藝術、音像藝術、視覺藝術及文博藝術人才，創作實力與產值驚人，期待透過班芝花劇團這個開放的平台，連結貫串系所間的藝術能量。

語文中心於每學期及寒暑假期間提供外語短期進修課程、讀書會、演講，並不定期舉辦各式語文相關競賽，以提升外語能力。而校內外運動競賽之承辦、運動場地及器材設備之維護管理，以及體育諮詢服務則由體育中心專責處理。

(三) SWOT 矩陣策略配對分析

	對達成目標有幫助的 優勢(Strengths)	對達成目標有阻礙的 劣勢(Weaknesses)
	1. 通識課程多元的師資團隊專業 2. 教學資源充足與不斷更新軟硬體設備 3. 設有表演藝術學程，課程規劃豐富 4. 課程委員會與教評委員會組織完善 5. 定期安排多元活動及實地校外教學 6. 提供各種獎、助學金 7. 滿 8 人即可開設通識課程 8. 與成大為姊妹校，可跨校互選	1. 受限專兼任教師員額，課程多元面向尚有改善空間 2. 受限專兼任教師員額，核心科目教師教學負擔重 3. 學生外語能力需加強 4. 理論觀點與實務應用尚待整合
機會(Opportunities)	SO 結合優勢與機會	WO 改善劣勢掌握機會
1. 文創產業相關文化工作 2. 學校與社居間互動，通識的角色得以發揮 3. 文化、媒體及一般行政機構 4. 國內外研究機構 5. 國家政府對文創產業的大力推動	1. 借重教師專業，協助學生與文創產業接軌 2. 教學資源豐富，可進行文創商品開發 3. 透過課程規劃舉辦多元活動，促進學校與社區間的互動 4. 政府機關與國內外研究機構推動文創產業，並提供各式計畫、獎助學金，有助通識發展 5. 滿 8 人即可開設通識課程，採小班制教學，增加師生互動機會	1. 本校通識教師員額不足，教學負擔沉重，部分領域課程並無相關師資開設，透過與成大通識課程可跨校互選，提供學生多元學習機會 2. 透過相關計畫執行，強化學生外語能力，開拓文化觀點與國際視野 3. 加強與產官學研各界之合作，強化實務訓練，以利理論觀點整合
威脅(Threats)	ST 發揮優勢避免威脅	WT 改善劣勢避免威脅
1. 大環境對通識發展較為不利 2. 少子化衝擊未來就業市場 3. 學校位於較偏遠之地區，不利聘請老師	1. 強化師資陣容、深化課程深度，以改變大環境對通識教育的歧見 2. 強化理論與實務的訓練，使學生學以致用，以利未來生涯規劃 3. 因地處偏遠，中心透過課程安排併給予交通補助，以利延攬各地優良師資	1. 因師資不足，另採取校際合作並舉辦各式活動，以補充課程內容 2. 強化外語能力，增加未來升學或求職之競爭力

(四) 中程發展目標

共同教育委員會為使「學生學習面」、「教師教學面」、「課程改革面」、「國際化程度面」同步躍升，提出「考量師生需求、盤整通識課程」、「提升教師素質、強化教學品質」、「舉辦多元教學活動、擴展人文向度與藝術思維」、「優化教學資源、改善學習環境」及「健全組織運作、爭取產學計畫」等五大發展策略，透過良性的溝通機制，達成中程發展目標。

(五) 中程發展策略

1. 考量師生需求、盤整通識課程

本校學生必須修習通識課程 28 學分，包含 12 學分的共同必修科目及 16 學分的分類通識課程，分類通識課程共分為文史哲類、社會科學類、自然與生命科學類及藝術類四大領域，目的培養學生對各知識領域的基礎素養和興趣，目前所開設之科目大致涵蓋各領域的核心知識，也能配合學校發展目標。同時，通識課程的科目數也可滿足學生選課需求。

藝術大學的通識教育，有別於一般大學的通識教育，一方面要拓展學生知識廣度，另一方面要儘可能與學生的藝術專長和生涯需求產生較高的聯結，讓學生未來能應用所學於藝術領域。因此，展望未來五年，通識教育中心將精益求精，考量師生之期望與需求，對通識課程的架構與科目再次評估和調整。除了例行的教學意見調查和基本素養核心能力相關性分析之外，通識中心將依分類領域定期召集專兼任教師開會，除了分享教學經驗之外，也會探討各領域課程的規劃與設計，思考是否仍有應開而未開之空無課程，或是那些課程內容可做調整，更貼近學生的專業興趣和需求。另外，本中心也會與校內各系所展開較多對話，溝通彼此對通識教育的想像和期望，並尋找可以合作的課程和活動。

2. 提升教師素質、強化教學品質

通識教育實施為確保學生學習成效，在教師素質與教學品質層面，已建立教師遴聘之機制，確保教師專業素養符合通識教育教學之需求。專任師資符合教育目標之專業素養且具有穩定性，向心力強、留才生根，流

動率不大。所延聘之教師採用公開甄選，其專業知識必須符合課程需要，且經校方三級三審通過。且教師之教學設計，符合通識教育之教育目標及基本素養；同時，建立提升授課教師教學專業能力之機制，以確保教學品質。並主動邀請校內外適任教師開課，以確保通識教育教學品質能達成教育目標與協助基本素養之落實。

本校通識教育中心已建立機制，鼓勵與協助授課教師編製教材與應用教學媒體，並改進教學方法。

為確保教師教學專業之成長與發展，本校通識教育中心建立教師專業成長機制，協助授課教師透過校內外之研習與通識教育相關研討會，改善並提升教學專業知能。由本中心提聘之專兼任教師團隊，加上外系師資的支援，使學生不論在課堂或自我學習中，都可隨時向眾多教師請益，以最有效益的方式解決學業等相關問題。且教師背景多元、經歷豐富，均有豐富的教學經驗，同時擁有來自不同國家留學的經驗，如美國、英國、德國、日本、法國，帶給學生更多元寬廣的世界觀與學習視野，也有多位教師擁有豐富的行政資歷與跨國合作經驗。整體而言，教師群就是學生最佳的文化資本與社會資本，教師背景多元化，亦能帶給學生多樣且寬廣的學習視野。

對於學生滿意度極高及教師教學獲得學生肯定之課程，於下學期開課時優先開課及續聘。為強化師資陣容，我們更主動遴聘符合專長的兼任教師，以充實開課需求，並且定期召開教學會議，進行課程檢視。

3.舉辦多元教學活動、擴展人文向度與藝術思維

(1) 辦理通識名人講座

為拓展學生知識領域並充實通識教育內容，邀請學者專家蒞校演講，每學期約提供六場左右的通識講座，大學生須於前三年聽滿十場，並繳交心得報告。

(2) 推動多元學習方案

A. 表演藝術季：透過舞蹈、劇場、及音樂肢體表演藝術融合，提供兼具多樣方向理論與實務訓練，拓展學生學習及合作交流經驗使多方向涉及和豐富個人藝術修養及認知，培養學生成為積極且有彈性的專業藝術工作者，讓學生認識表演藝術廣泛而多元的內

涵。

- B. 社區營造與環境生態特色教學：以鄉土愛 (topophilia)、人本主義的精神進行社區營造，推動農村再生與活化，建立同學愛鄉、愛土的生活價值觀，達到環境永續的目標，使社造理念具體化、學術化、並培養同學取得社區規劃師的資格。辦理下鄉實作、田野調查、戶外教學與相關工作坊，以豐富課程內容。與政府部門進行計畫合作、開發社區文化創意產業，關注臺南學與烏山頭學，以務實而真誠的態度的逐年耕耘臺南白河區的「關嶺社區營造」、後壁區的「無米樂社區營造」及六甲區的「六甲社區營造」等工作坊，完成多部社區紀錄短片。

此外，為營造永續發展的校園，提倡節能減碳生活、重視環境生態，於通識教育中心北畫廊教室外種植減碳植物，更於本校北校區開闢有機實習農場，種植有機蔬果、復育鳳蝶瓢蟲等昆蟲，提供學生豐富的實作經驗。未來擬於北校區小梅嶺成立「西拉雅學堂」，專攻臺南學、烏山頭學、平埔族史、臺灣開發史及生態學等科目課程。此學堂並可回饋至班芝花劇團，期待在此空間完成並演出平埔族劇「荊桐花開 (劇名暫訂)」」。並於學堂周圍遍植臺灣原生種樹木以及無患子，將無患子種子所製作之肥皂與乳液，提供全校清潔使用。

C. 語文學習與競賽

本校學生藝術專業表現優異，然而，由於學生長期以來絕大部份的精力和時間均投注於藝術能力的精進，語文學習有待加強，學生之間外語能力也有相當大的落差。為加強學生的語文能力，特由語文中心提出「搶救英文希望工程計畫」，透過提供外語學習課程、英文經典文選閱讀、讀書會、演講、競賽、電子報、語言學習平台、語文學習資源、語言學習諮詢與診斷服務等各種方式和管道，讓語文能力程度不同的各類學生均得到適宜的學習和協助。期待藉由外語學習課程、英文經典文學閱讀、讀書會、演講、競賽、電子報、語言學習平台、語文學習資源、語言學習諮詢與診斷服務等各種方式和管道，讓語文能力程度不同的各類學生均得到適宜的學習和協助。

為達成培養學生國際化之視野，本校於 86 學年度開始實施研究生暑期英語訓練課程，為全國之首創。所聘請的每位教師皆具有語言、教育、藝術等各方面之專長，輔以生動活潑的教學內容，使學生在一個月的訓練課程中，不僅學習英語，更能將英語活用於生活及專業研究之中。

D. 體驗式課程

通識課程將引導和鼓勵各任課教師在課程設計上兼顧理論與實務，多規劃一些讓學生有操作、體驗和考察參訪的機會，以深化學生的理解，提升學習的興趣。在社會科學領域，教師可以帶學生去參訪法院、博物館、歷史古蹟等，讓學生模擬操作理財工具，或是練習正念與管理情緒壓力的技能等。在自然科學領域，教師可以帶學生到教室以外的真實環境考察地形或觀察天文氣象等。

E. 其他全校型活動

舉辦全校性的大型活動，如：刺桐音樂祭、南藝歌唱才藝大賽、南藝文學創作獎、校慶運動會、體適能提升計畫等，搭建連結全校師生意見交流之溝通平台。

4. 優化教學資源、改善學習環境

通識中心之主要課程教室位於北畫廊，部分教室空間分佈於圖資大樓與北校區，因課程需求使用不同規模的一般教室與專業教室；每間教室均已經 E 化，影視設備器材日新月異，規格在汰換的速度非常快，未來將陸續添購高階的資訊設備供教師教學與學生使用。

為有效推動語文教育，擬建置語文專業學習教室(語言自學中心)，基礎軟硬體設施的強化，是語言學習的基礎，預計強化本校語言教學的軟硬體資源，是提供學生語言學習與本校規劃語言課程的厚實基礎。設置個人多媒體視聽專區，並充實英文圖書、參考用書及各項視聽影音帶之軟體設備，讓學生在便利互動的英語學習環境中自然而然吸收學習。針對全校學生開放，鼓勵學生使用自學中心的語言學習資源。並且將規劃由英語教師全校英語僑生成立英語諮商中心，提供個別諮詢與學習輔導服務，以期有效即時協助學生在英語學習上的問題。

本校目前有四座戶外籃、排球場和一座網球場、壘球場及兩百公尺運動

場紅土跑道。但無大型活動中心或體育館可供師生於天候不佳時授課及運動之場所。希望將北校區球場改建為風雨操場，除供與體育課程使用外，並提供全校教職員工生於天候不佳時也有一個可運動之場所。

5.健全組織運作、爭取產學計畫

配合學校行政體系及中心業務之推動，依學校組織章程共同教育委員會置有共同教育委員會主任委員 1 人、通識教育中心主任 1 人、語文中心主任 1 人及體育中心主任 1 人，綜理教學、行政、課程及各類會議等事務，並聘有行政助理 4 人。目前成立中心（院）會議、中心（院）課程委員會、中心（院）教師評審委員會及中心（院）課程諮詢委員會等正規會議；並不定期召開各領域之教學小組會議。

整體教師群研究與專業表現的數量與品質均佳，同時積極參與產、官、學、研界之合作，並提供社會專業服務。行政團隊持續申請產官學各部會專案計畫，聘請國內外專家學者來校進行短期講學及交流合作。積極推動教師參與企業合作，鼓勵申請各式計畫案，尋求企業認同並提高企業產值：帶領學生廣植人脈，培養資金贊助者並開拓學生就業市場。引導學生走出校園、學以致用並建立團隊合作默契，促使學生學習論述建構、資源控管等組織能力，同時對於社會脈動及文化政策有所理解。計畫相關成員定期接受「經費執行考核委員會」與「計畫品質管控委員會」之管考，檢視專業執行力及工作態度、團隊精神等，有效查核及追蹤每一個環節，期待躍升整體計畫之品質。

（六）行動計畫與考核

1. 行動計畫

由共同教育委員會整合提出四大行動計畫，由通識教育中心、語文中心及體育中心共同執行，分別是：語文能力深耕計畫、社區文創產業與環境生態復育發展計畫、表演藝術與國際創作展演交流計畫、體育場館建設計畫，各計畫簡述如下：

（1）語文能力深耕計畫

語文是人類溝通的基礎，舉凡生活上的日常對話、學習上的詞言達

意、甚至學術研究上的精闢入裡，皆須以語文為基石來精進。本校是藝術型大學，學生莫不以參與國際藝術界為生涯目標，無論是出國展演、作品闡述、論文發表等方面，流利的中外語能力乃為首要條件，因此本計畫亦著重在提昇學子的語文能力，粹煉紮實的基礎功，以提升未來的就業競爭力。然而本校聯外交通並不甚發達，因此學生接觸外在語文資訊也相對地不利便，尤其於金融海嘯席捲全球後，大環境的不景氣，也紛紛影響到莘莘學子的求職之路，即陷入畢業則失業的窘境，擁有一技之長行遍天下的說法已不復盛行，再再顯示出同學們在專業領域外培養第二專長的必要性，以期提升其未來就業的競爭力。為提升學生語文書寫及表達能力，本計畫將以提供常態性語文學習課程、系列性的學習活動、建置並維護語文學習網站及營造語文學習環境等方式，鼓勵學生主動學習。執行方案將包括：

- A. 辦理語文補給站:邀請師資開設「英檢班」、「觀光英語班」、「德文班」、「法文班」、「日文班」、「韓文班」等課程，提升學生語文能力。
- B. 培訓教學助理:為減輕授課教師的教學負擔，遴聘教學助理，透過夥伴學校的 TA 培訓工作坊，強化其知能。TA 需參與課前準備、製作媒體教材、與授課教師討論課程議題，帶領課堂分組討論。整理授課重點、並撰寫每週工作日誌，拍照攝影錄音作為活動紀錄。先行批改學生習作，心得札記、學習單，整理學生作業作品並建檔。協助學生規劃準備單元作業、表演、學期報告，協助處理本計劃相關之文書、點名、分組、收催作業等事務。
- C. 舉辦跨校創意書寫工作坊:邀請文學專業及創作背景教師擔任講師，工作坊課程以提升學生深度閱讀及書寫能力之目標進行，並鼓勵以生命教育為課程核心，增進學生關照生命及關懷他人之能力。
- D. 舉辦語文講座:邀請國內外專業師資蒞校演講，以開闊學生視野提升文學涵養。內容包括：文學創作、語言學習、語言檢定、打工旅遊、遊學、留學等相關主題。
- E. 舉辦外語讀書會/謬思天堂讀書會:籌組讀書會，固定辦理小組聚會，

藉由小組閱讀與分享，提升學習動力。學習本身就是一種樂趣，在無垠邊界中探索，爾然一隅的芬芳都可能是新的旅程開始。讀書歷程中，與其邇邇獨行，不如攜手共進；經由共同討論及分享，使學習的效果相得益彰！為提昇本校學生學習意願與品質，培養讀書風氣，本計畫提供一個利於主動學習的環境，培養並支持學生發展自主性動機，對學習產生正向效益。讀書會內容含「專業經典」、「專題討論」、「教學研討」、「成長探索」等主題為原則。各讀書會於每次討論結束後，填寫並繳交讀書會紀錄表，參與「讀書會期末成果展演」並分享學習心得。期盼同學皆能樂於閱讀，合作學習！

F. 舉辦南藝文學創作獎及各類語文競賽:鼓勵本校青年學子投入文學創作、提昇文學研究質量，藉創作主題的發揮，呈現具有南藝特色的文學精神，兼顧烏山頭文化精神的在地內涵，每年舉辦南藝文學創作獎。徵件文類包含新詩、散文、極短篇與小說等三組，凡本校學生皆可參加。每年約選出 10 篇優質文章，於校慶期間公開頒獎並彙編文選集。另由語文中心辦理各類語文競賽，如拼字比賽、演講比賽、簡報比賽...等。

(2) 社區文創產業與環境生態復育發展計畫

計畫主要將為「臺灣文創產業、社區文化商品設計」進行相關體驗學習，設定範圍暫以南臺灣（雲林、嘉義、臺南、高雄）的社區為主，由學生進行參與式的社區文化商品設計及提供創意行銷提案。合作模式將採取社區在地需求為主，安排學生「下鄉服務」，主題是「文創商品設計」，以社區產業與文化為主要探討範疇，從案例參觀中討論農業、林業等轉變成文化產業的機會、盲點與困境。同時下鄉也代表著學生在這段期間要進入鄉村從事調查與分析。社區文化商品案例的實踐性探討，進行社區踏查、文化展示與文化商品開發等實驗。主要以「創意工作坊」的方式，淺顯易懂地讓學生在授課老師設計的動力遊戲互動過程中；進而了解社區文化商品的設計概念。並於每次主題教學結束後播放相關的優質案例觀賞，透過影像讓學生更清楚社區文化商品意涵，最後進行綜合的學習心得交流。選定日期在社區公開發表行銷創意提案，由授課老師、修課同學及

社區居民共同參與評分，藉此讓學生提早接觸產品消費者進而瞭解市場運作機制。透過本計畫之執行，外聘講師、TA 協助教學，有效提升學習情況。結合政府與業界資源，舉辦相關活動，除可增加計畫內容的豐富度，期待增加文創商品開發的實質效益。

生態與環境教育的部分，目的在培養具有環境素養的公民，使個人瞭解環境保護的重要性，增進對自然環境和人為環境的覺知與欣賞、具備自然環境和生態的知識、培養積極的環境態度與行為，產生正向的環境態度與價值觀，進而衍生出平衡生活品質和環境品質之負責任的環境行為去解決環境問題，以實現永續利用之生活。本校通識教育在自然與生命科學領域中，除重視自然科學知識、方法、精神之養成，更重視地球永續與環保議題，關愛生命，提倡節能減碳生活、重視環境生態保育，以營造永續發展的校園。

繼續在本校北校區的空地（約 500 坪）開闢有機生態教學園區將提供學生進行實務操作，使用有機工程、自然工法進行生態教育，遵守自然資源循環永續利用原則，不允許使用合成化學物質，強調水土資源保育與生態平衡之管理系統，並達到生產自然安全農產品、校園環境永續之目標。此外並進行鳳蝶復育工程（亦包括瓢蟲、螳螂等昆蟲的復育工作），將邀請各類昆蟲復育專家解說昆蟲的生長環境，彰顯出生態的變化對昆蟲生態的影響，除了營造蝴蝶生長的環境（溫室），並把蜜源植物和柑桔類等植物種在裡面，然後到野外捕捉蝶類回來復育，我們將邀請校內外師生、社區居民或社會大眾進行體驗，打造「南藝蝴蝶花廊」。

未來擬於北校區小梅嶺成立「西拉雅學堂」。臺灣平埔族稱木棉花為班芝花（kaboasoa），南藝大的古地名即為班芝花腳，位於平埔族的所在地臺南官田，扣合了學校在地獨特的文化脈絡，以學堂因此為命名，並將實際進行空間改造。平埔族是臺灣原住民之一，因為早在西班牙與荷蘭人發現臺灣的時候，臺灣就已住滿了高山族系與平埔族系的原住民。臺灣西部平原也都有住在平地的各族原民，這些原住民，通稱為平埔族，泛指住在平地的臺灣原住民。三百多年來，平埔族即接受了荷蘭人及西班牙人的教化，他們一直受到其他外來文化的影響，是臺灣土著民族中進化最早的一支。西拉雅族

(Siraya) 是臺灣平埔族中人口最多、勢力最強的一族，主要分佈在嘉南平原到恆春半島之間。我們預計在校內”小梅嶺”(約 800 坪)的校地上，打造仿西拉雅族的建築物-「西拉雅學堂」，介紹西拉雅族的生活與宗教信仰，於周圍遍植平埔族樹木及臺灣原生樹種，讓學生與平埔族有更多的連結與認識。配合課程規劃，開設平埔族史課程，專攻台南學、烏山頭學、平埔族史、臺灣開發史及生態學等科目課程。並於學堂周圍遍植臺灣原生種樹木以及無患子，將無患子種子所製作之肥皂與乳液，提供全校清潔使用。

(3) 表演藝術與國際創作展演交流計畫

在面對全球化的競爭壓力之下，突顯地域特色，尊重在地文化似乎已成為目前發展趨勢，而本校擁有音樂藝術、音像藝術、視覺藝術及文博藝術人才，創作能量與產值驚人，然缺乏一套整合平台將此成果有效推展出去。通識中心長期推動表演藝術，除了有優良的師資陣容與豐富的課程，更設有南藝班芝花劇團，本劇團是以舞蹈與戲劇兩項表演藝術為主體之劇場藝術，由董桂汝老師、陳怡彤老師及林怡薇老師擔任駐團藝術家，每年提出展演作品。劇團兼具有教育面、創作面與推廣面的三大發展方向，連結貫串了本校各系所之藝術領域。

班芝花劇團可說是本校師生共有共享的藝術創作平台，由駐團藝術家帶領學生一起發想、一起創作，成就表演藝術工作者的生命體驗，班芝花劇團整體風貌的印記，扣合了南藝大獨有的文化脈絡。我們的作品在校內外演出，形成一支永續發展的表演藝術團隊，以多元化的傳播方式，勤奮耕耘，活絡南臺灣的藝文環境。除了繼續經營班芝花劇團，我們希望在南藝打造表演藝術中心，建立結合表演、教育、展示、休閒等多樣化功能的藝文特區，提供一流的場地和專業服務給表演團體。

持續推廣-舞蹈劇場與肢體開發、打擊樂與肢體表演即興創作、表演訓練、劇場排練實務、當代舞蹈表演藝術賞析、現代舞蹈肢體技巧、舞蹈表演實務、環境空間與肢體表演、肢體劇場創作與表演實務製作、古典音樂肢體表演賞析、音樂舞蹈與肢體即興、現代音樂與肢體藝術賞析、音樂與創意肢體表演藝術、創意音樂肢體表演設計概

論、舞蹈與音樂伴奏技巧、音樂劇鑑賞、歌劇賞析、當代劇場概論、表演訓練：進階、劇本導讀、劇場表演與即興創作專題、表演入門、劇場遊戲、創作與表演實務等課程。配合上述特色課程，邀請國內外知名表演藝術團體及師資舉辦相關工作坊、專題講座及肢體訓練營等活動。

(4) 體育場館建設計畫

本校目前有四座戶外籃、排球場和一座網球場、壘球場及兩百公尺運動場紅土跑道。但無大型活動中心或體育館可供師生於天候不佳時授課及運動之場所。希望在校內擇地建造風雨操場，除供與體育課程使用外，並提供全校教職員工生於天候不佳時也有一個可運動之場所。

2. 考核

學年度 計畫名稱	105	106	107	108	109
班芝花劇團展演	作品 1 件 演出 2 場	作品 1 件 演出 2 場	作品 1 件 演出 3 場	作品 1 件 演出 3 場	作品 2 件 演出 3 場
表演藝術季	工作坊 2 場 教學示範演出 1 場	工作坊 2 場 教學示範演出 1 場	工作坊 3 場 教學示範演出 2 場	工作坊 3 場 教學示範演出 2 場	工作坊 3 場 教學示範演出 2 場
語文能力提升方案	講座 5 場 語文課程 6 班 語文競賽 2 場	講座 6 場 語文課程 6 班 語文競賽 2 場	講座 6 場 語文課程 6 班 語文競賽 2 場	講座 7 場 語文課程 6 班 語文競賽 2 場	講座 7 場 語文課程 6 班 語文競賽 2 場
社區文創產業開發	社區調查 1 件 校外教學 1 場	社區調查 2 件 校外教學 2 場	社區調查 2 件 校外教學 2 場	社區調查 3 件 校外教學 2 場	社區調查 4 件 校外教學 3 場
環境生態復育	工作坊 1 場 校外教學 1 場	工作坊 1 場 校外教學 1 場	工作坊 2 場 校外教學 2 場	工作坊 2 場 校外教學 2 場	工作坊 2 場 校外教學 3 場
西拉雅學堂建造	0	提出規劃	興建 1 座	興建 1 座	0
運動場館建造	提出規劃	提出規劃	興建風雨操場 1 座	0	0